

GOURMANDISES À PARTAGER



Un livre de recettes réalisé par les apprenants et apprenantes du QUEF
du groupe Oral avancé en 2021/2022

Séance 1

Présentations et initiation au dessin

En introduction, nous avons vu que le dessin est un langage universel, qu'on rencontre partout sans s'en rendre compte.

En exemple, nous avons vu quelques panneaux utilisés dans le code de la route, des pictogrammes courants (issue de secours, WC,...) ainsi que les émoticônes disponibles sur les gsm.

Références : Devenir un expert du Rakugaki, Bunpei Yorifuji

- De la même manière que les émoticônes, chacun a dessiné de tête le plus simplement possible des ingrédients donnés à l'oral.
- Nous avons ensuite réalisé de petits livrets en se présentant uniquement à travers de petits dessins. Une page était dédiée aux informations générales, l'autre à ce qu'on aime et la dernière à ce qu'on aime pas. Le livret est réalisé à partir d'une méthode de pliage d'une feuille A4.

Pour finir, nous avons discuté des recettes des différents pays, et commencé à réfléchir à celles qui apparaîtront dans le livre. Nous avons regardé ensemble des livres de recettes pour voir les différents composants

Objectifs :

- Voir que le dessin est universel
- Se présenter grâce au dessin
- Dessiner simplement, de manière décomplexée
- Partager ses recettes préférées



Séance 2

Art et géométrie

Pour débiter, nous avons fait le point sur les recettes choisies par chacun, avec de courtes descriptions à l'oral. (Il n'est pas facile de retrouver le nom équivalent des recettes en français.)

Nous avons ensuite regardé le travail d'artistes utilisant des formes géométriques dans leur travail. Vassily Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian, Sonya Delaunay,...

Nous nous sommes aussi intéressés motifs de tissus, ainsi que des détails d'architectures de différents pays présentant aux aussi des formes géométriques.

- Réalisations de collages A4 en découpant des formes géométriques (rond carré rectangle triangle) dans des papiers de couleur. Le but est de jouer avec les formes, les couleurs, la composition. Le tangram nous a servi de base pour montrer la diversité des avec des formes limités

Objectifs :

- Présenter sa recette à l'oral
- Initiation au découpage/collage
- Créer des compositions avec des formes géométriques simples
- S'inspirer d'œuvres et des éléments graphiques présents au quotidien



Séance 3

Composition d'une image

En début d'atelier, nous avons vu différentes notions de cadrage : Gros plan, plan général, plongée, contre-plongée, ...

- Avec les Gsm nous avons pris des photos en essayant différents styles de cadrages

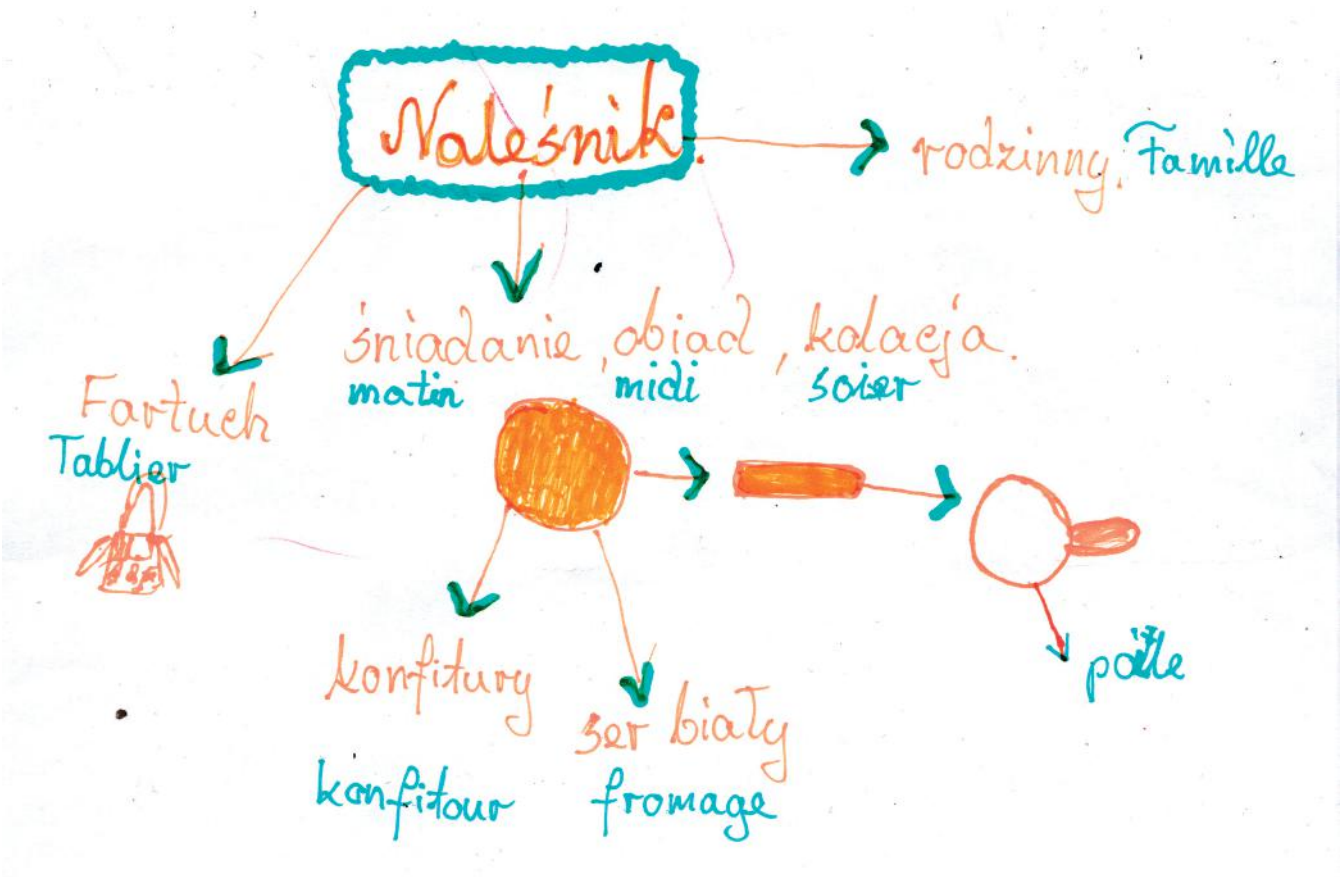
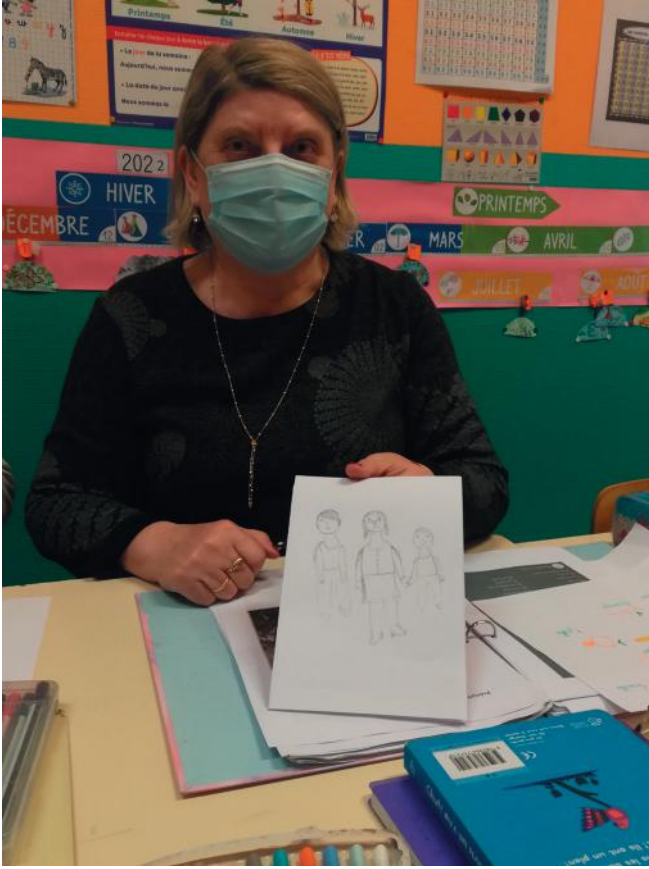
Nous avons ensuite regardé différents livres d'illustration pour s'inspirer du travail d'artistes.

- Petit brainstorming graphique pour que chacun pense à ce que lui évoque la recette choisie. (par exemple un lieu, des personnes,...) Le but étant de trouver des idées à explorer pour l'illustration finale de la recette.
- Chacun à pu ensuite commencer un brouillon de son illustration, en réfléchissant à ce qu'il a envie de montrer.

Objectifs :

- Prendre des photos cadrées avec son GSM
- Ordonner ses idées
- Parler de son choix de recette
- Faire un premier jet de son illustration





Séance 4

Nous avons de nouveau fait le point sur les recettes choisies par les apprenants et regardé les réalisations des uns et des autres.

En s'appuyant sur des livres de recette existant et en regardant des notices explicatives utilisant uniquement des dessins, nous avons vu comment expliquer une série d'étapes à travers les images.

- En suivant la recette choisie, chacun a dessiné tous les ingrédients la composant, de la manière la plus simple et reconnaissable possible. Certains ont pu se lancer dans le dessin des ustensiles.

Les apprenants ont continué le brouillon de leurs illustrations, et ont ajouté de la couleur au crayon

Objectifs :

- Découvrir les recettes des autres
- Nommer les ingrédients de sa recette
- Dessiner de manière synthétique les ingrédients
- Utiliser internet pour retrouver le nom d'un ingrédient



Bizyani



Oignon



Tomates



Coriandre



Ziz



Sel



Cannelle



Ginger



Oeuf



Lait



Sucre



Farine



d'eau gazeuse



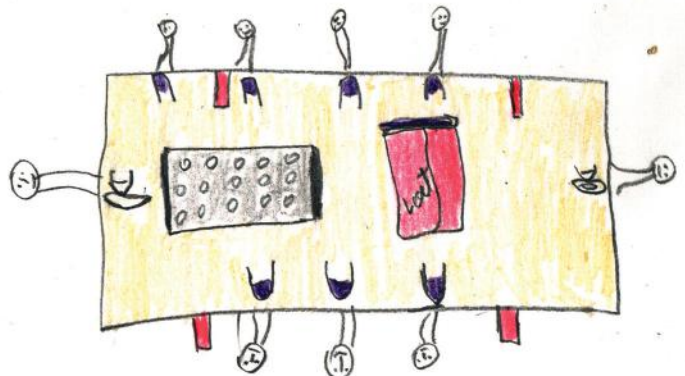
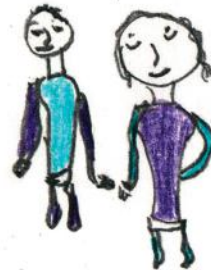
Sel



L'huile d'olive



confiture



Séance 5

Le portrait

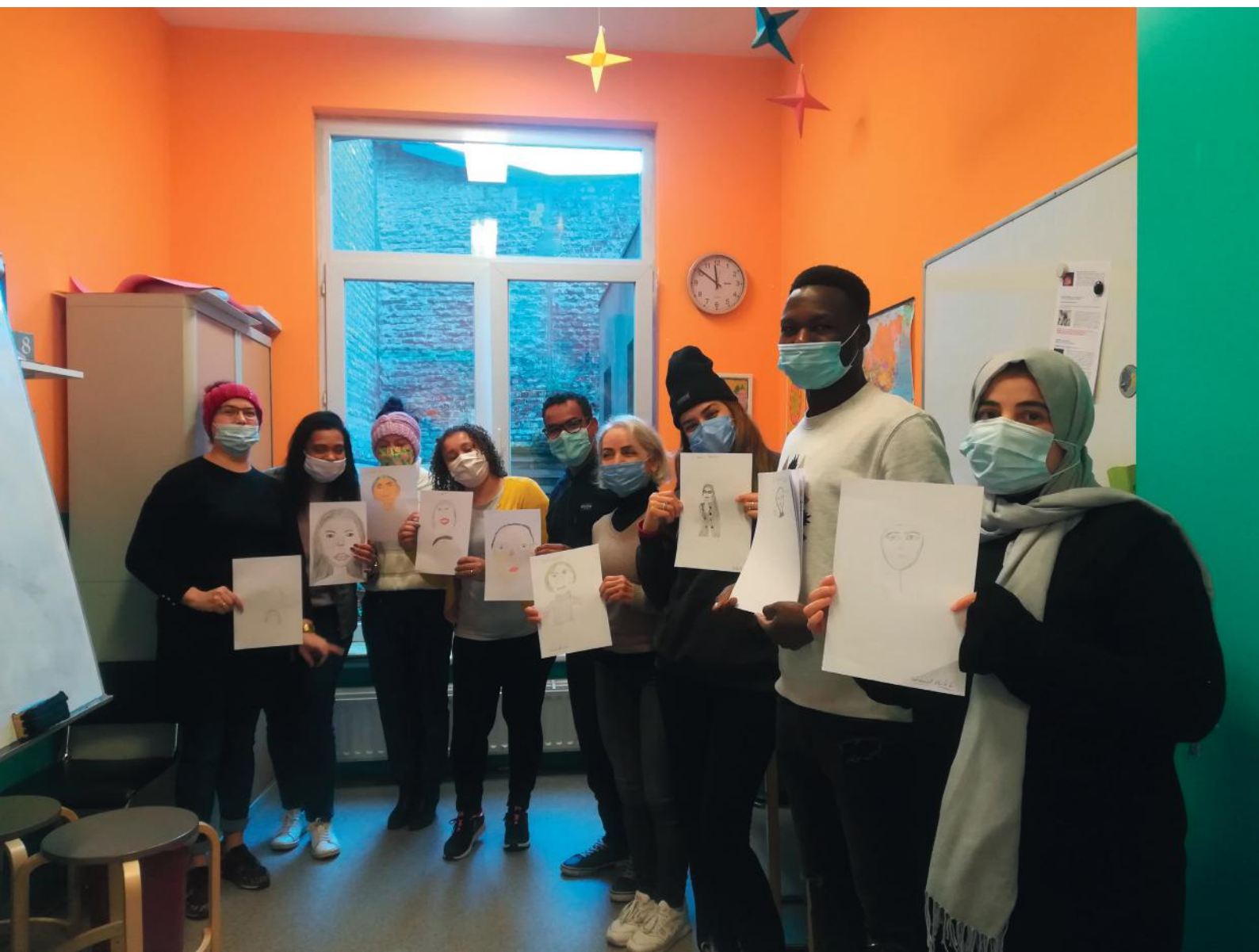
En s'appuyant sur des œuvres d'origines et d'époques diverses, nous avons vus différentes œuvres représentant des portraits, allant du plus réaliste au plus stylisé.

Références : La cantine de minuit, Yarō Abe / Bas reliefs égyptiens / Dessins de portraits par Dürer et Rubens/ Mona Lisa, de Vinci / Portrait de Madame Cézanne par Cézanne/ Masque de la tribu de Dana, Afrique occidentale/ Portraits du Fayoum

- Réalisation de portraits imaginaires stylisés à partir de formes simples (triangle, carré, rond) avec différentes émotions de visage
- Chaque apprenant commence à dessiner le portrait d'un autre apprenant, et échange de rôle au bout de quelques minutes, créant ainsi un portrait mélangeant les visages des 2 personnes.
- Autoportrait : les apprenants ont dessiné leur autoportrait, en observant bien les détails.

Objectifs :

- Observer les caractéristiques physiques de chacun
- Voir différentes manières de représenter un visage
- Dessiner ensemble





Séance 6

La couleur

Nous avons regardé des œuvres de peintres : Arcimboldo et sa série de portraits sur les saisons ainsi que des peintures impressionnistes de Cezanne. Nous avons fait la différence entre le «portrait» et le «paysage» et entre la peinture «réaliste» et «impressionniste»

Nous avons ensuite abordé différentes notions liées à la couleur sous forme de quizz :

- Les couleurs primaires et les couleurs secondaires (obtenues en mélangeant les couleurs primaires)
- Les couleurs chaudes/froides
- Les couleurs claires/foncées
- Les contrastes entre les couleurs

- Chaque apprenant à peint des feuilles en monochrome, en reproduisant les couleurs apparaissant dans son brouillon d'illustration.

Objectifs :

- Utiliser le vocabulaire lié aux couleurs
- Apprendre à mélanger les couleurs
- Peindre des aplats
- Réussir à reproduire les couleurs nécessaires pour son illustration



Séance 7

Le collage

Le but de l'atelier étant de réaliser un livre, nous avons parlé de la chaîne du livre. Les apprenants ont essayé de trouver quels étaient les différents corps de métier nécessaire à la création d'un livre à partir d'images. Ils ont aussi déterminé quelles étapes ils ont accompli eux même.

Nous avons ensuite entamé les illustrations.

- A partir des brouillons d'illustration et grâce au papier calque, les apprenants ont coupé forme par forme les éléments composant leur illustration en utilisant le papier qu'ils ont eux même peint.

Objectifs :

- Retrouver les couleurs de son illustration
- Découper des formes à partir de son dessin
- Assembler l'illustration en collant les formes
- Vocabulaire des métiers du monde de l'édition



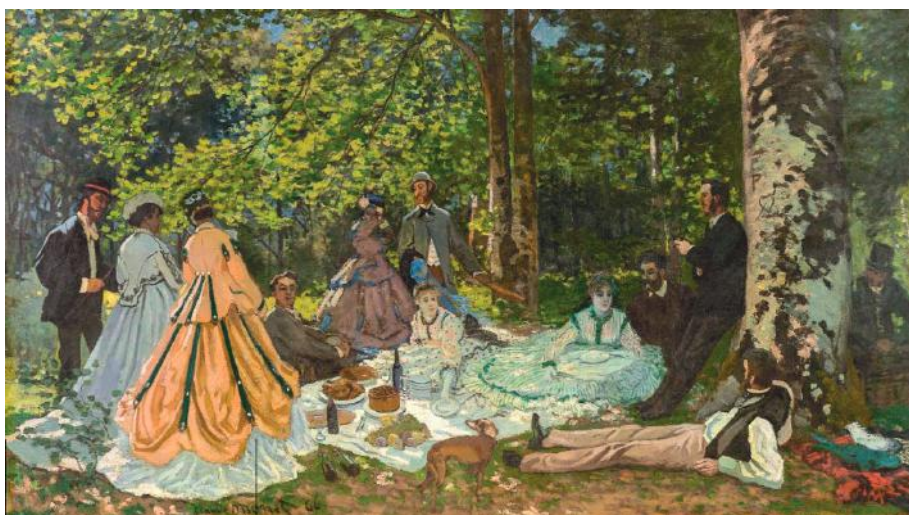


Séance 8

Avant de continuer le collage, nous avons regardé des œuvres du monde entier, à différentes époques représentant des gens en train de manger/préparer à manger. Les apprenants avaient pour but de trouver le pays d'origine de l'œuvre ainsi que la technique de réalisation de l'œuvre. Chacun a ensuite pu reprendre son collage et le présenter aux autres en fin d'atelier.

Objectifs :

- Utiliser le vocabulaire vu dans les précédents ateliers
- Décrire une œuvre
- Parler de son œuvre préférée
- Présenter son illustration





Séance 9

Est-ce que c'est de l'Art? Une visite au Mima

Avant d'entrer dans le musée, nous nous sommes attardés sur les abords du canal pour observer les graphitis, les graphs, les peintures murales et les autres éléments graphiques qui y sont présents. Chacun a argumenté pour dire ce qu'il pensait être de l'art.

Nous avons ensuite visité l'exposition «Mima Reload» au Mima.

«Chacune des œuvres est une porte d'entrée sur l'univers d'un artiste ou sur le souvenir d'une exposition. Rassemblées par le MIMA, elles donnent une image de la création contemporaine, de l'esprit créatif de l'époque, d'un "Zeitgeist" du Millénium»

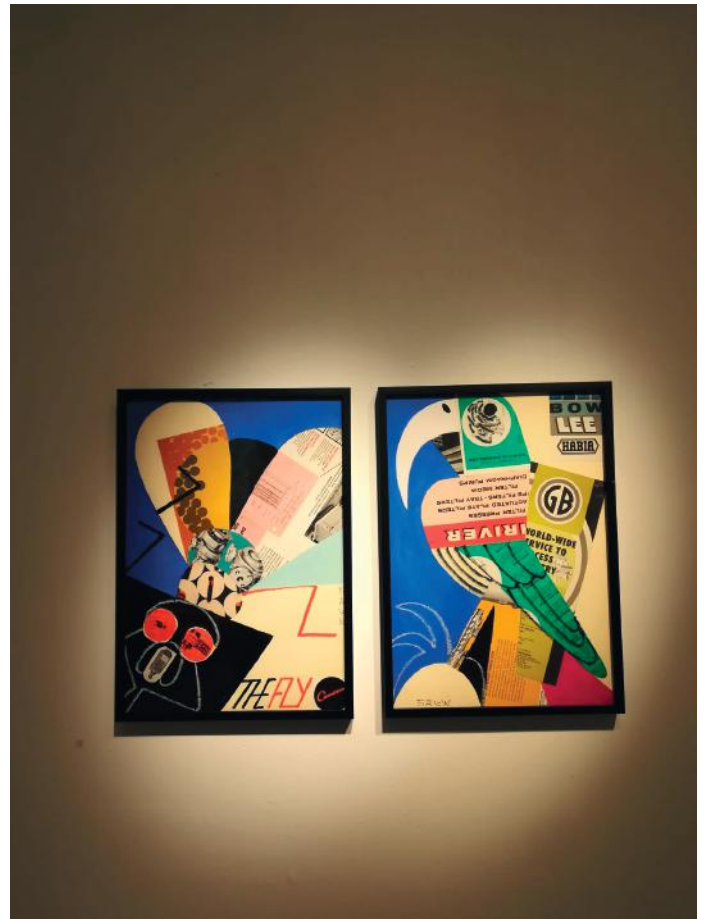
Cette exposition présente des artistes d'horizons divers, mais ayant la particularité d'être lié à la «pop culture» ou encore à «l'art urbain». En résulte des œuvres très diverses : peinture, sculpture, bande dessinée, dessin, graph, photographie,...La scénographie nous à plongé dans l'univers des artistes, rendant notre visite agréable.

Nous nous sommes arrêté devant différentes œuvres pour prendre le temps d'en parler, et que chacun puisse partager ses impressions.

Objectifs :

- Découvrir différents artistes
- Donner son avis, parler de ses goûts
- Réfléchir à la notion «d'art»
- Utiliser le vocabulaire vu dans les précédents ateliers







SHOT ON REDMI 7
AI DUAL CAMERA



SHOT ON REDMI 7
AI DUAL CAMERA



SHOT ON REDMI 7
AI DUAL CAMERA

Séance 10

Exposition au Quef et remise des livres de recette

Lors de la fête de fin d'année du Quef, l'équipe a préparé une exposition des réalisations des apprenants et apprenantes. C'était aussi l'occasion de pouvoir remettre à chacun le fruit de leur travail dans un cadre festif.





QUARTier eT FAmiLLe
Lieu d'accueil et d'apprentissage



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles