

DOCUMENTAIRE | BE | 16/9 | 64 min | 2022

DOSSIER DE PRESSE

Production

Centre Vidéo de Bruxelles – CVB

En partenariat avec

CEDAS asbl (Centre de Développement et d'Animation Schaerbeekoï asbl)

et l'aimable participation de

Shopping Brabant - ACRB asbl

Collectif Save Tram 55

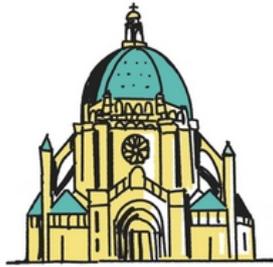
Contacts – Promotion

Philippe Cotte + 32 (0)2 221 10 67 – philippe.cotte@cvb.be

Alice Riou + 32 (0)2 221 10 62 – alice.riou@cvb.be

Avec l'aide de Francophones Bruxelles et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

PROJECTIONS



Première Publique
GC de Kriekelaar
Mardi 22 novembre
à 10h00 et 19h00

A 12h, table-ronde sur le quartier après 6 années de travaux de chantier du Métro 3

Cinéma Aventure
Lundi 12 décembre à 19h15



Occupation La Pompe
Dimanche 18 décembre en après-midi



D'autres projections à venir, tenez-vous au courant sur notre [site](#).



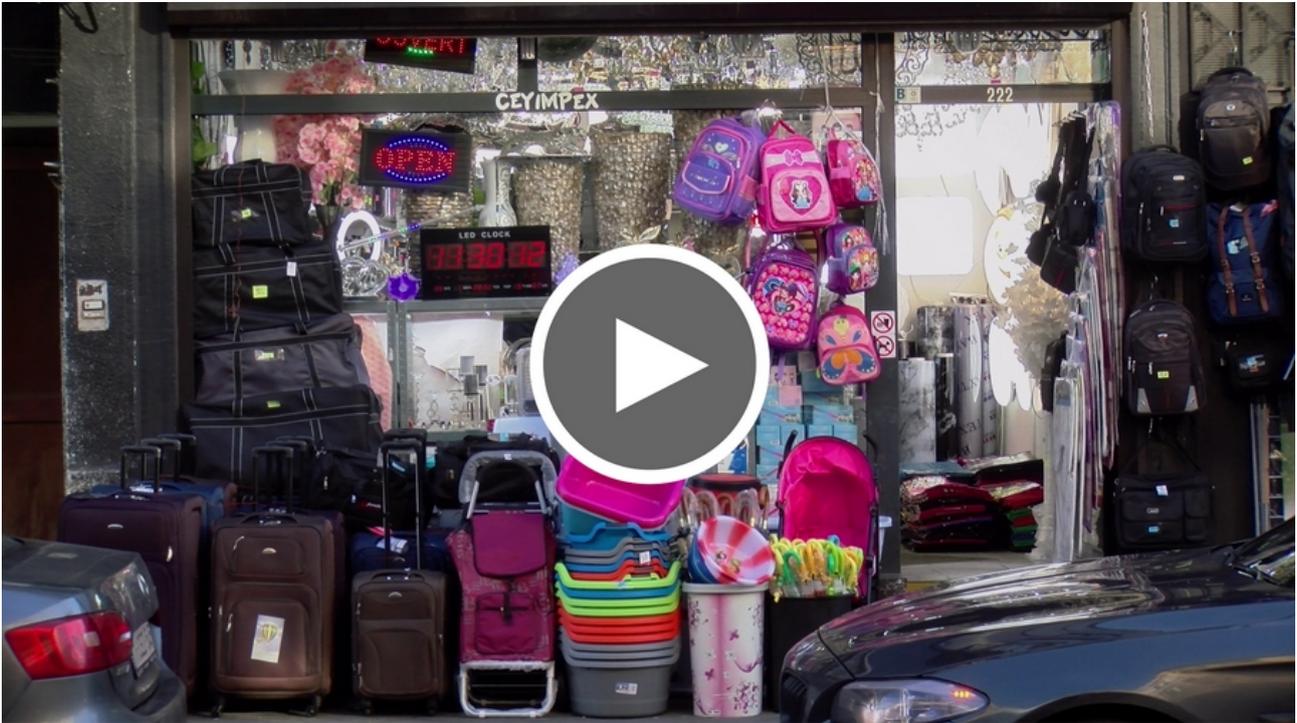
SYNOPSIS

Au nord de Bruxelles, la place Liedts est un lieu phare au centre de quartiers populaires. En 2032, une station du Métro3 y verra le jour et, nous annonce-t-on, y changera tout.

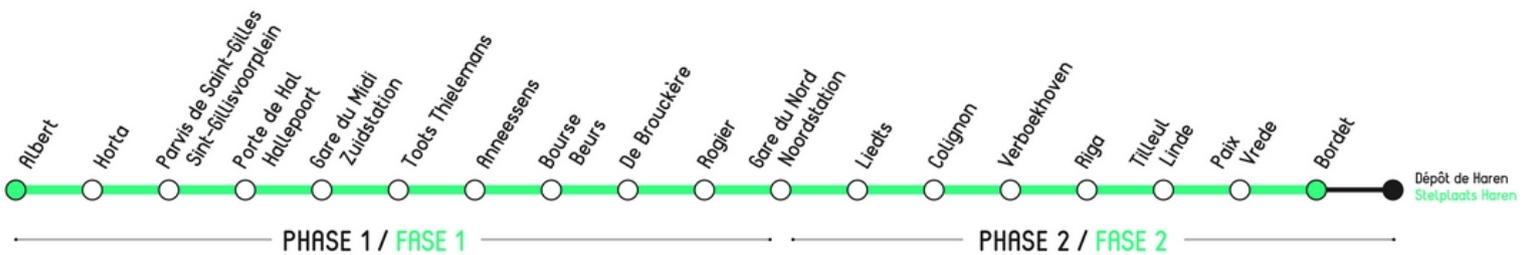
Un groupe d'habitantes nous raconte leur place Liedts, ses attraits, son rôle commercial, ses enjeux. En un mot, un espace public qui leur est cher.

Film sur l'impossible démocratie de l'urbanisme des grands projets, « Mais qui veut changer Liedts ? » sonde les non-dits des autorités publiques. Un documentaire à l'écoute des doutes d'un quartier voué à être changé en une ville pour d'autres, repensée loin de ses habitantes.

BANDE-ANNONCE



© metro3.be



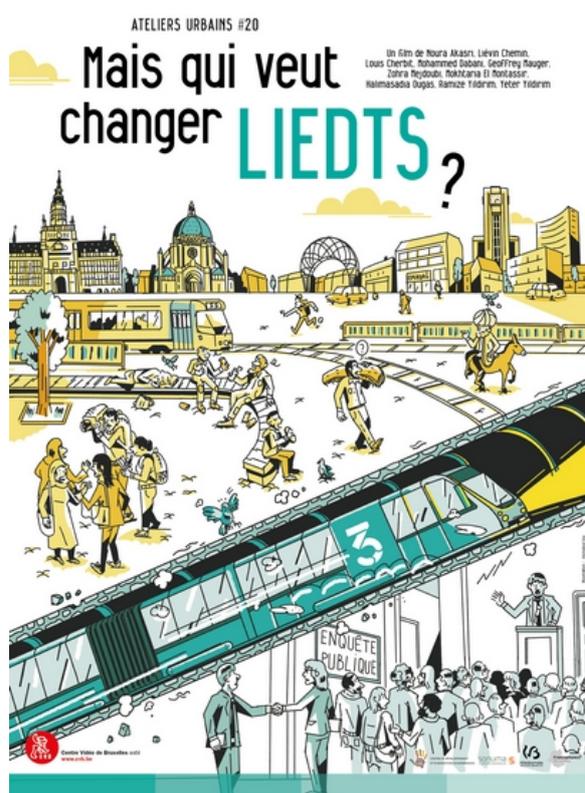
MINI-SÉRIE DOCUMENTAIRE

Tourné en 2020-21, un film-jumeau se penche sur le chantier entamé de la station Toots Thielemans, au sud du centre de Bruxelles qui creuse au cœur d'une avenue jusqu'alors florissante: « Stalingrad, avec ou sans nous ? ». Cette première enquête citoyenne sur les effets collatéraux du creusement du Metro3 partage un angle certain avec le nouvel opus des Ateliers Urbains : quelle résilience/survie pour les commerces issus de décennies de labeur des entrepreneurs bruxellois d'origine immigrée.

Le projet documentaire continue d'aborder l'histoire sociale bouleversée par le grand projet d'infrastructure du M3, grâce à la mémoire riche du commerce en milieu immigré, et se penchait alors sur les effets, le grand chamboulement de l'espace public et de la mobilité, la question de l'après-travaux. Avec ici aussi un questionnement venant d'en bas vers ceux qui définissent le profil futur de nos rues. Qui sont ceux qui prescrivent de changer l'espace public que nous habitons ?

Du remplacement-disparition de l'illustre tram 55, au questionnement de la gouvernance locale, en relatant le formidable ascenseur social que sont les quartiers d'accueil du bas de Schaerbeek, nous ouvrons le rideau sur l'inévitable changement du destin de ces vastes quartiers qui, une fois le métro en place, perdront leur sociologie centenaire de banlieue modeste pour rejoindre en une fois l'espace métropolitain en plein essor, grâce à un métro qui les rapproche du centre-ville en 10 minutes.

→ [Le précédent opus, «Stalingrad, avec ou sans nous?»](#) sera disponible en ligne gratuitement sur notre [chaîne YouTube](#) dès le 15/11.



LES THÉMATIQUES DU FILM

→ THÉMATIQUES

- Démocratie urbaine
- Inégalités dans l'accès au débat public urbanistique
- Gouvernance urbaine (avec ou sans les habitants)
- Économie bruxelloise endogène
- Mémoire en milieu populaire
- Entrepreneuriat immigré
- Développement local intégré
- Attache émotive et identitaire à un espace urbain
- Histoire contemporaine de Bruxelles
- Urbanisme des transports
- Sociologie de la migration
- Grands travaux

→ INFORMATIONS OFFICIELLES SUR LE PROJET DE MÉTRO 3

<https://metro3.be/>

[Le métro 3, un projet en 2 phases](#)

<https://metro3.be/fr/article/07-03-2022/le-metro-3-lenquete-publique>

→ CRITIQUE DE FOND ISSUE DU SECTEUR ACADÉMIQUE

- « [Position Paper](#) » de Brussels Studies Institute
- [Un avenir meilleur sans le Métro Nord](#) (avril 2022 - Fontaine, Hubert, Dobuszkas, Keblowski, Kesteloot, Laconte)
- Carte blanche [Métro 3 à Bruxelles : il est urgent d'attendre!](#) (Avril 2021 - Dobruskas, Hubert, Kesteloot et Laconte)

→ DES POSITIONS D'ASSOCIATIONS URBAINES

Mouvement urbain BRAL

- [To metro or not to metro](#)

Inter-Environnement Bruxelles

- [# Métro 3](#)

ARAU – action urbaine

- [Les fondations du Metro3 s'effondrent \(avril 2022\)](#)

Collectif Save Tram 55

- www.facebook.com/mobilite55/



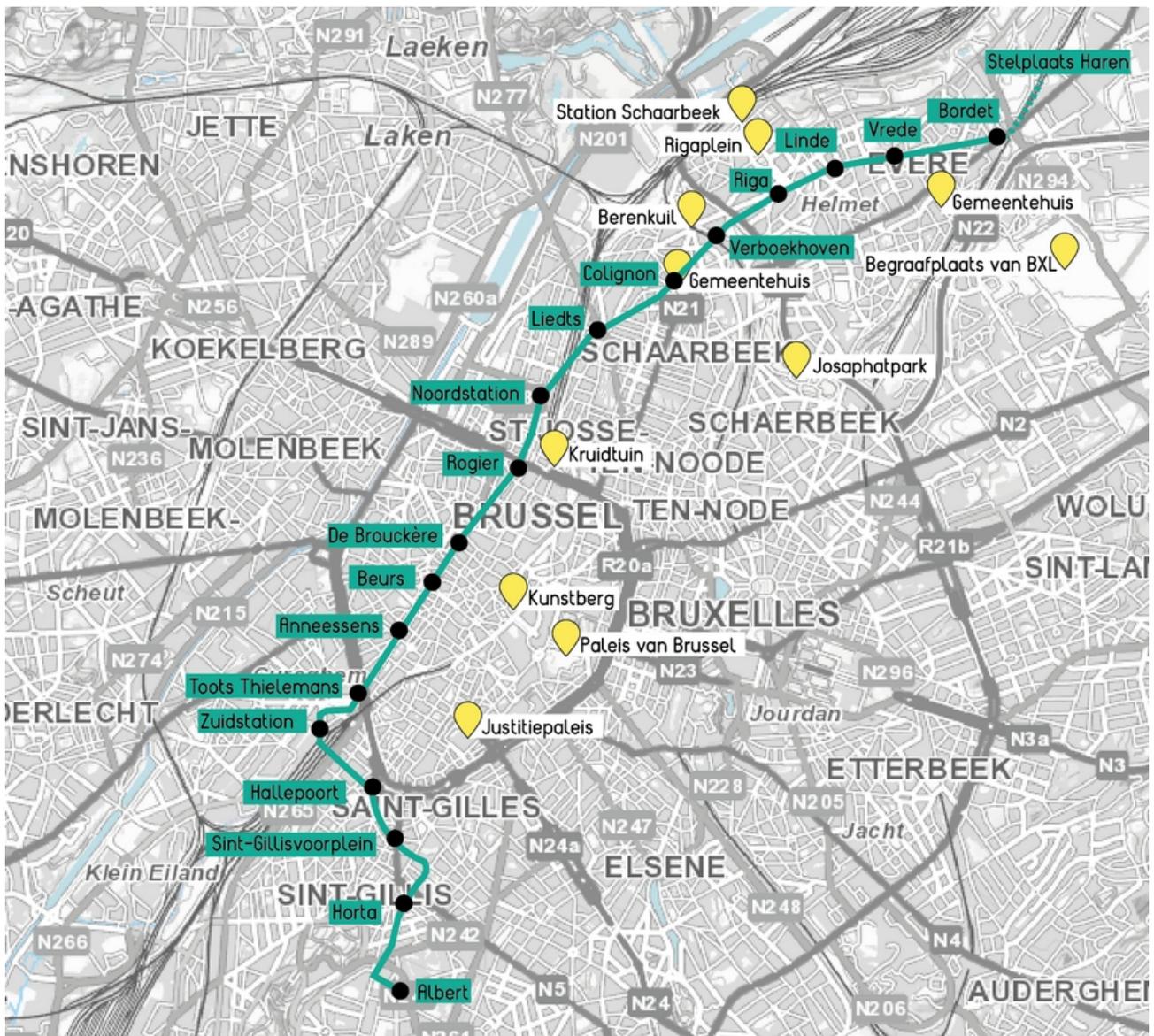
Shopping Brabant – ACRB asbl

- www.shoppingbrabant.be/a-propos-shopping-brabant

→ FILMS :

- Notre précédent opus des ateliers Urbains :
<https://cvb.be/en/movie/ateliers-urbains-19-stalingrad-avec-ou-sans-nous>
- 2 bonus en ligne et nos teasers sur la chaîne de nos ateliers urbains :
<https://www.youtube.com/watch?v=-xCjX4FMlp0>
- Série de capsules problématisant le projet de Métro 3 (2022)
dontlookdown.be
- « Un tram et la vi(II)e » de Sonia Ringoot (2022)
vimeo.com/701608987





© metro3.be

Planning DE CHANTIER – RÉSUMÉ SELON NOS INFORMATIONS

Le film se penche sur les années 0 d'un chantier qui n'est pas encore autorisé par un permis d'urbanisme, permis qui concernera l'ensemble des 7 stations, du dépôt métro de Haren, et le creusement du tunnel via le sous-sol.

Ce qui est visible, ce sont des travaux préparatoires, les impétrants, sont nombreux sur la place Liedts et alentours des futurs chantiers à Schaerbeek.

Il est utile de comprendre que Liedts sera, avec Stalingrad, la seule station dont un creusement « à la bruxelloise » est prévu, c'est-à-dire en ouvrant complètement l'espace public à l'air libre, pour une durée annoncée de 4 ans, avec les craintes de prolongement.

La mise en service du métro est quand à elle annoncée pour 2032, date susceptible d'évoluer au vu des habituels reports sur les chantiers d'infrastructures majeures de transport, et possibles obstacles légaux, techniques voire financiers.

LE GROUPE DE CITOYENS-RÉALISATEURS

« Pour y vivre (à Schaerbeek), moi je pense c'est très bien si ils continuent comme ça. Si ils changent, c'est pas possible pour y vivre. Tout le monde fugue. Ils cherchent moins cher quelque part. Je touche peut être 900€, peut être 1000€, pour l'instant pour moi c'est bon (...) avec le métro, travaux, travaux, travaux, si les magasins ils changent, si la rue aussi elle change... comme il est devenu chic-quartier, avec mon salaire, ça va pas ».

Halima, du groupe citoyen-ne du Cedas



Halima, Mokhtaria, Yildiz, Ramize, Noura, Zohra composent avec leur animateur Geoffrey Mauger le groupe citoyen de l'association Cedas. Après un parcours de Français langue étrangère, et pour certaines d'alphabétisation, elles sont reliées de solidarités et d'envies de prendre place en société. En interpellant ses copines comme la discrète Mokhtaria, Halima tire le questionnement avec une énergie salvatrice, comme pour nous prouver que participer, dans ce quartier, n'est pas un vain mot. Si on prend le temps d'écouter les voix de ces femmes, utilisatrices convaincues de ces ressources, magasins et lieux de rencontres de multiples de communautés.

Geoffrey Mauger travaille depuis 25 ans dans ce quartier, en connaît les recoins, est reconnu par d'anciens gamins de son asbl, aujourd'hui devenus des commerçants aguerris. L'asbl Cedas, qu'il coordonne, ouvre les portes à un lent processus de film qui capte les perceptions du grand projet du métro, entre une foule de considérations plus immédiates, comme la salubrité, les crises, le genre et la réputation sulfureuse du quartier Nord-Liedts.

Yeter est une citoyenne active de Schaerbeek, où elle est née. Fille de commerçants de la rue de Brabant aujourd'hui décédés, elle favorise cet héritage immatériel d'espaces commerciaux nés des besoins et des efforts de communautés arrivées entre 1960 et 1990. Autant d'existences et de vécus de schaarbeekoises que Yeter a à cœur de défendre. Sa ville est faite pour y vivoter humblement, et les chances que ces quartiers offrent ne devraient pas disparaître avec la modification de leur urbanisme. Parce que les gens dans les hautes tours du quartier Nord n'habitent pas ici.

Pierre Chemin, compositeur-interprète est Ten-Noodois et un fin connaisseur des cohabitations communautaires de nos quartiers. En 2015 il signait le documentaire « Özge et sa petite Anatolie ». Il imagine et réalise la musique originale de notre mini-série du CVB sur les effets du Métro3.

Mohammed Dabani est animateur audiovisuel et nous a rejoint pour un stage prolongé par la co-réalisation bénévole, tout au long du projet. Il nous offre un contact bienveillant avec les co-enquêtrices du CEDAS, et un précieux support à la prise de vue dès le début de l'enquête. Il suit également le montage et valide sa perception de son quartier d'accueil : en effet Mohammed vit à Bruxelles depuis 3 ans après sa vie passée dans d'autres grandes villes, anglaises et marocaines. Il est l'auteur du récent doc-portait « Fatima: une vie de militante », produit par Bouillon de Cultures asbl à Schaerbeek.

Louis Cherbit s'est présenté spontanément au CVB pour un stage complétant ses envies autodidactes de réalisation de documentaires urbains. Il réalise en 2020 « Les Attendeurs : Chronique d'un été sur l'île de Samos » et « C'est quelle vie ça ? » en 2022. Originaire d'Arles, il compte bien raconter les grands travaux qui changent le destin de sa ville natale, à l'instar de l'énième expérience bruxelloise racontée par ce nouveau film. Comme Mo Dabani, il est assistant-réalisateur sur la seconde moitié d'un long tournage, et assistant au montage.

Ensemble, avec l'animateur-cinéaste **Liévin Chemin**, ancien activiste urbain, ils réalisent un film de 63 minutes, fruit de leur enquête sur une année, menée sur le temps de leur vie quotidienne, professionnelle et privée, de l'écriture au montage. Et grâce à leur volonté de comprendre, d'adresser à d'autres Bruxellois leur regard affectueux et critique sur le devenir de leur ville.



*«- Je voudrais savoir s'il passe en dessous de mon jardin,
si ma maison va trembler, ça ça m'intéresse (la mère).*

*- Bin si je vis jusque là, je suis intéressé oui. 2032 ? Ah oui si je calcule bien,
mon oncle lui y était arrivé (le grand-père).*

*- Schaerbeek c'est éloigné de tout, on dit que c'est le fin fond de Bruxelles. Là ça sera vraiment relié à
toute la ville, quoi. Je trouve ça bien.(sa petite-fille de 20 ans) ».*

Riveraines, lors de l'exposition ouverte 2 jours durant l'Enquête Publique.

Une foule de témoins enquête un an et demi, comme le film précédent « Stalingrad avec ou sans nous ? ». La recherche qui fait naître ce film s'arrête et écoute. Partageant l'angle du rôle social du commerce, l'équipe fait un lien entre disposition urbaine le long du sillon Nord-Helmet, celui du Tram 55, qui passe également par les places Pavillon, la fameuse Cage aux Ours, et les quartiers de vie et de commerce qui le bordent. Un métro changera ici toute une existence de surface définie par les échanges offerts par ce tram de surface, le 55.

Tout au long, épiciers, boulanger, détaillants de cadeaux, libraire sont tour à tour interviewés et rencontrés pour faire entendre en confiance leurs questionnements devant le changement infrastructurel, les plans de mobilité qui arrivent, l'arrivée de publics identifiés socialement comme le reflet de la gentrification.

Des questions dont on ne parle pas toujours avec le même intérêt quand on se sent proche de groupes concernés par la cherté progressive de la vie à Schaerbeek, comme la clientèle de nos témoins.



« Nous constatons qu'à la Région ils appliquent des politiques homogènes à toute la ville. Avoir des standards commerciaux ? Nous, nous sommes contre cette politique. (...) Notre clientèle est multiculturelle, on parle toutes les langues à la rue de Brabant ! On enlève énormément de richesse à uniformiser tous ces quartiers ; à ce moment là on perd l'attractivité de nos quartiers, on perd leur attractivité ».

Mohamed Elhajaji, président de Shopping Brabant.



**« - Est-ce qu'on peut arrêter cette histoire de ce Métro ? C'est ma question
Je ne peux pas vous répondre (sourire). Oui, on peut toujours.
Mais c'est pas nous qui prendrons la décision »**

L'activiste Béa Suys, lors de la rencontre-interview de la bourgmestre de Schaerbeek.

**« - Je pense toujours que ce Métro ne va pas se réaliser...
Je ne l'espère pas, car on est quand même occupé à investir pas mal d'argent ».**

Béa Suys, lors de la rencontre-interview de la Ministre de la Mobilité.



CEDAS – filmer avec un groupe citoyen

Le Centre de Développement et d'Animation Schaerbeekoïse a collaboré au film.

PAROLE À GEOFFREY MAUGER, ANIMATEUR DEPUIS 25 ANS :

Cette année le Cedas fête son 30ème anniversaire !

A quelques rues du CVB, notre association du quartier Nord et s'est donné comme finalités le développement et la participation active des personnes issues de milieux populaires , et d'une citoyenneté critique et responsable. Elle se développe en 4 secteurs : école de devoirs, centre de jeunes, formation d'adultes (cours d'alphabétisation) et atelier citoyen en éducation permanente. C'est donc avec notre groupe citoyen que le partenariat autour du film a pris racine.

De l'apprentissage du français à la citoyenneté urbaine

Le groupe de cet atelier est composé majoritairement de femmes dont chacune fréquente le CEDAS depuis quelques années. Ces femmes ont toutes débuté par des cours d'alphabétisation en français. La plupart ont ensuite soit fait du théâtre ou un atelier d'écriture, tables de conversation, un atelier vidéo, ...

Cette collaboration a permis au groupe de faire et partager sa propre analyse sur le quartier, oser s'exprimer/échanger de son ressenti sur le chantier M3 méconnu, de s'informer et de réinformer sur les changements à prévoir, d'exprimer et partager ses propres opinions, d'interpréter la parole collectée et les craintes de chacune.

A travers cette chouette collaboration, les habitantes se posent des questions sur le devenir du quartier Liedts/Brabant ! Car les travaux de creusement vont défigurer la place Liedts durant près d'une décennie avec tous les risques qui y en découlent : bruit constant pour les riverain-es, poussière et désordre, soucis de mobilité, risque de fermeture de commerces, etc

Et puis il y aura aussi l'après, « si quartier chic, les loyers augmentent et nous pas payer, pas assez d'argent! » répète Halima qui comme ses comparses craint une gentrification de celui-ci suite aux changements d'espace public.

Ambassadrices de ce quartier Liedts/Brabant, personne n'est mieux placé pour dépeindre un quartier plein de ressources où il fait bon vivre malgré sa réputation à l'externe. Elles y retrouvent un « écosystème » équilibré composé de commerces atypiques, de transports qui co-existent, d'une richesse multiculturelle, ... Cet « écosystème » sera-t-il enrichi ou pollué, détruit par les travaux du M3 ?

*« À Schaerbeek, on est très peu solitaires
Le mélange culturel est solide
Une fois sortis de notre lit, impossible de rester seuls
Beaucoup ont quitté leurs terres mais se sentent bien sur ce sol
Seulement des fois on se méfie de nous.*

*Schaerbeek c'est un voyage
Chez mon voisin t'es au Sénégal
Chez le boulanger, t'atterris directement au Maroc sans faire d'escale
T'as pas besoin d'Airbus pour te retrouver à Istanbul
Tu peux sentir les saveurs de l'Est sur un terrain de football »*

« Richesse de nos bleds »

extrait de l'album «Premier souffle» du Collectif LDS, projet jeunes CEDAS.

Poser un regard pré-nostalgique sur une vie de quartier bouillonnante

Les regards extérieurs sur la place Liedts ne sont pas positifs. Même si on ne la nomme jamais « coupe-gorge », la réputation de cet espace public complexe et multiforme, traversé par des chaussées au trafic lourd, hantée de quelques dealers et attractif pour une vie de nuit très masculine. Liedts a un poids réputationnel menaçant.

Ce que les femmes du groupe citoyenneté apportent, c'est un regard tout autre, celui des utilisatrices des commerces, de mamans d'enfants qui y grandissent, et d'habitantes heureuses d'y vivre leur quartier animé, dans des conditions d'habitat un tantinet plus « abordable » que ceux de la crise des loyers dans l'ensemble de la ville.

Regard, pas que. Curiosité surtout. Quel plaisir d'entendre Halima cribler ses rencontres de questions, parfois très directes !

Cette ambiance orientale typique de Brabant-Gallait ne nous touche pas tous, c'est aussi parce qu'il cible nos concitoyen-nes dans leurs envies culturelles de ce type de shopping, et développe ainsi une culture inédite qui répond à l'identité d'autant de concitoyens, comme de chalands venus de loin.

Comme «Stalingrad, avec ou sans nous?» (2021), cet opus des Ateliers Urbains scrute une histoire sociale de la ville qui est sur le point changer. De la sorte il dépeint une nostalgie des ambiances urbaines protéiformes que nous risquons de perdre, suite aux choix de grand urbanisme qui sont sur la table de la Région capitale.

*« Les Yougoslaves, les Italiens qui nous ont vendus leurs maisons y'a 40 ans nous l'avaient dit.
Un jour, d'autres viendront, et vous remplaceront eux aussi. »*

Fethi Saglam, témoin septuagénaire (décédé depuis lors).

Save Tram 55. défendre le rôle social des transports

Béa et Bernadette, rencontrées par l'entremise de notre consœur réalisatrice Sonia Ringoot, prennent régulièrement position. Entourées d'un réseau associatif bruxellois « métro-sceptique », elles s'emploient à mettre en valeur ce qui existe : un tram convivial traversant des quartiers mixtes, reliant autant de lieux de rencontres. On comprend qu'elles défendent pour Schaerbeek-Evere un destin de banlieue riante, patrimoniale et porteuse de chances, de ce droit à la ville pour lequel elles s'engagent.

Dans la montée du sujet du métro, elles attirent l'attention sur la nécessité de concerter, comprendre et protéger les quartiers, qu'ils soient riches ou populaires, le long de la ligne. Parce que le tram, c'est mieux pour le commerce local, pour l'égalité de genre, pour structurer un quartier d'un point de vue pratique et culturel. Schaerbeek est défendue comme une mine d'identités qui se croisent et peuvent se comprendre.

Malheureusement les développeurs du métro sont loin d'être capables de dialogue, pourtant voulu par leur ministre de tutelle. Beliris, hors sol, est entièrement placée responsable du projet. La STIB qui s'occupe exclusivement de l'adaptation des tunnels Albert à Nord, est absente sauf pour valider l'importance d'un nouvel axe fort Sud-Nord dans une stratégie Macro.

Las, notre film, émerveillant le regard des amoureux de Bruxelles sur le potentiel de l'existant, doit assister à une participation impossible. Même pas d'opérette citoyenniste : le dossier est livré pour 34 jours à l'œil des citoyens et leurs associations, impuissantes devant 7000 pages de dossier technique décrivant le creusement de 7 stations, qui commencera, c'est écrit dans les arcanes, immédiatement après le terme du mandat en cours, soit fin 2024.

« Difficile pour un film citoyen d'assumer cet échec des citoyennetés engagées. Ce n'est pas drôle, mais c'est réel : les grands projets d'infrastructure ignorent trop l'existant, et déplacent des montagnes avec leurs habitant-es, leur économie endogène. Nous avons besoin de montrer ce que le choix du Métro fait aux bruxelloises »

Liévin Chemin, animateur-cinéaste pour ce projet

« Je souhaite un projet exemplaire en termes de participation et de dialogue avec le citoyen. »

Karine Lalieux, ministre fédérale en charge de Beliris

« Nous devons apprendre de ce quartier, co-construire. »

Elke Van Den Brandt, Ministre bruxelloise de la mobilité



FICHE TECHNIQUE



Documentaire | 2022 | 64 minutes | Couleur | 16/9 | VO FR – ST NL

Formats disponibles : DCP | FICHER NUMÉRIQUE | BLU RAY

Versions disponibles : VO FR – VO FR / ST NL

Réalisation, enquête, image et son

Noura Akasri
Liévin Chemin
Louis Cherbit
Mohamed Dabbani
Geoffrey Mauger
Zohra Mejdoubi
Mokhtaria el Montassir
Halimasadia Ougas
Ramize Yildirim
Yeter Yildirim

Conception d'atelier

Liévin Chemin

Images additionnelles

Sonia Ringoot, Mathieu Haessler, Benjamin Delori,
Karim Akalay, Oumar Diallo
STIB
SONUMA

**Montage image et générique
Montage son & Mixage**

Lucas Furtado
Laurent Martin – Empire Digital

Étalonnage

Benjamin Grinand

**Musique originale
Avec**

Pierre Chemin
Sibel Dincer – chant
Julien De Borman - accordéon
Pierre Vaneerdewegh – clarinette

Technique post-production

Frédéric Leroy
Stéphan Samyn

Promotion et diffusion

Philippe Cotte
Alice Riou

Production déléguée

Louise Labib

Production

Centre Vidéo de Bruxelles – Michel Steyaert

Partenaire

Cedas asbl – Rosette Boke
Geoffrey Mauger, Jamila Bouchmal

Avec l'aimable participation de la SONUMA. Recherches : Sandra Bettiol
Le CVB est soutenu par Francophones Bruxelles et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Regarder l'urbanisme par en bas : ATELIERS URBAINS - 12 ans

Créés en 2010 au Centre Vidéo de Bruxelles, les Ateliers Urbains sont des ateliers collectifs au cours desquels les Bruxelloises prennent en main caméra et micro pour élaborer leur vision de Bruxelles sur des thématiques suivies depuis la création des Ateliers en 2010 : mémoires et imaginaires de la ville, urbanisme et rapports de force, dualisation sociale et spatiale, espace public comme bien commun, ville comme épreuve individuelle et collective.

La vingtaine de films déjà réalisée pose la question de la place dans la ville, ou comment exister au cœur du melting-pot culturel, des enjeux socio-économiques, des exclusions et discriminations, mais aussi des regroupements et des soulèvements. Nos films d'atelier posent aussi la question de la forme, comment dire ce qui est, et traduire un ressenti intime de la ville, avec des images.

Ce dispositif s'inscrit dans le volet Éducation Permanente du CVB.

Les Ateliers Urbains depuis 2010

[#1 Flagey](#) | [#2 Le Grand Nord](#) | [#3 BXXL \(exposition\)](#) | [#4 Déménagement \(exposition\)](#) | [#5 Prisons des villes - Prisons des champs](#) | [#6 Banc public, tu peux t'asseoir dessus \(journal papier\)](#) | [#9 Goujons 59/63](#) | [Animation Gwenaël Breës & Axel Claes](#)

[#7 Patchwork](#) | [#8 65 rue Brunfaut](#) | [#10 Brollevoet](#) | [#11 Dans la place](#) | [Animation Mustapha Abatane](#)

[#12 Le Parti du Rêve de Logement](#) | [Animation Peter Snowdon](#)

[#13 Nuit et Jour à Saint-Géry](#) | [#14 Jeu de Loi](#) | [#15 Diamants bruts \(non sorti\)](#) | [#16 Autour d'elles](#) | [#17 Places nettes](#) | [Animation Maud Girault](#)

[#19 Stalingrad avec ou sans nous ?](#) | [Animation Liévin Chemin](#)

[#20 Mais qui veut changer Liedts ?](#) | [Animation Liévin Chemin](#)

[A venir](#) : Un film sur les beaux quartiers, avec le syndicat des immenses.be | sortie 2023

Liens vers quelques films précédents

[Ateliers Urbains #1 - Flagey](#)

Mot de passe : flagey04/05/2012

[Ateliers Urbains #2 - Le grand Nord](#)

Mot de passe : legrandnord04/05/2012



Ateliers Urbains #7 - Patchwork

Mot de passe : poiuy

Ateliers urbains #8 - 65, rue Brunfaut. Ça ira mieux demain

Ateliers urbains #9 - Goujons 59/63

Mot de passe : LJFSS

Ateliers Urbains #12 - Le Parti du Rêve de Logement (Partij iedereen onderdak) - ST NL

Mot de Passe : PRLnl

Ateliers Urbains #13 - Nuit et Jour à Saint-Géry - VO FR – ST EN

Mot de passe : C199AU13STEN

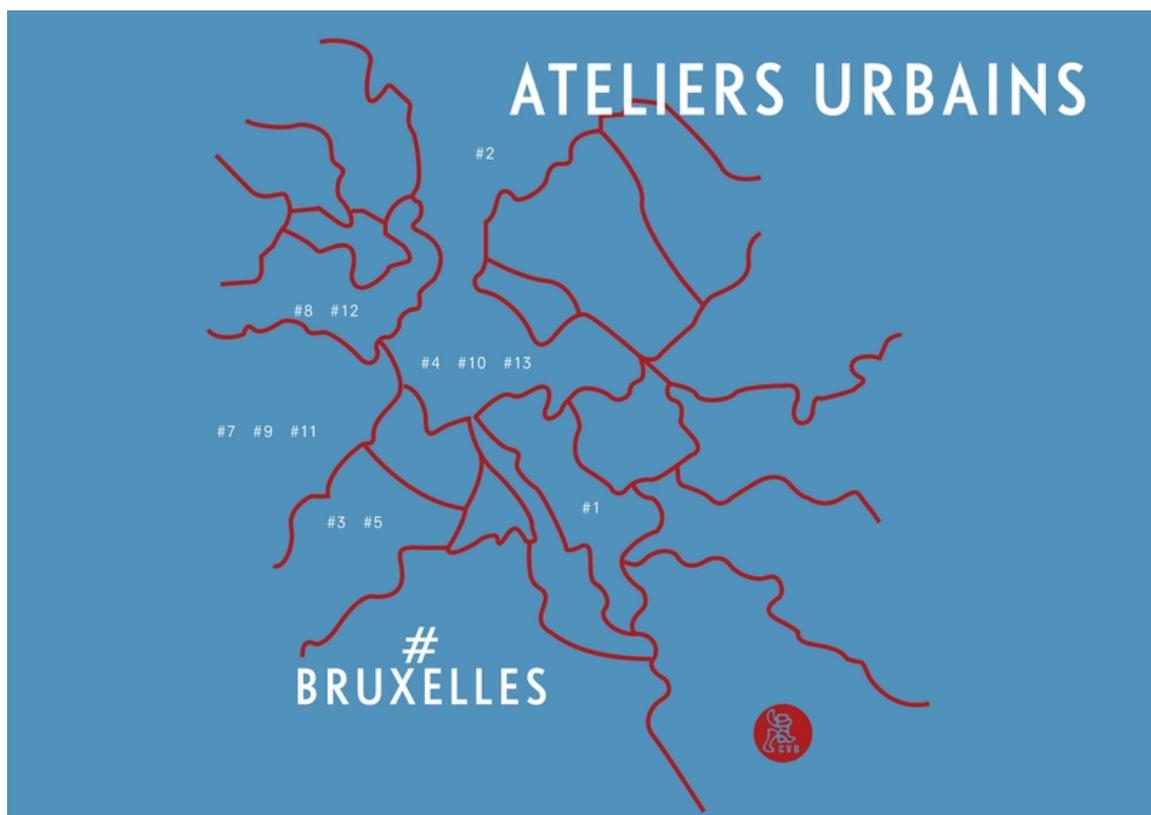
Ateliers Urbains #17 Places nettes

Mot de passe : 199AU17PN

Ateliers Urbains #19 Stalingrad, avec ou sans nous ?

Mot de passe : AU20LM3CVB

→ **DISPONIBLE EN LIGNE GRATUITEMENT SUR NOTRE [CHAÎNE YOUTUBE](#) DÈS LE 15/11.**



Suivez la chaîne YouTube des Ateliers Urbains pour voir les teasers et les bonus.

LA PRESSE AUTOUR DE NOTRE PROJET

BRUXELLES EN MOUVEMENT, n° 320, octobre 2022

A participé ! (dans les limites du cadre imposé)

- [Cause toujours, cause perdue... La politique du fait accompli](#)

BRUZZ a livré en mars un « long read » sur le vécu des commerçants, croisant notre enquête, notre partenaire StaLem asbl, et des témoins du film.

- <https://www.bruzz.be/economie/de-mokerslag-van-de-metrowerken-2021-01-28>

La RTBF radio, interview de 3 des co-réalisateur-trices par Tom Denis, décembre 2020

- <https://parlecoute.bruxxel.org/s/zmLfbgW9PP9H8wQ>

BX1 diffuse et écrit les contexte et making off de nos 2 capsules vidéos d'étapes de travail :

- <https://bx1.be/categories/news/travaux-du-metro-3-quand-lavenir-de-lavenue-de-stalingrad-est-menace/>
- <https://bx1.be/categories/news/travaux-du-metro-3-stalingrad-un-projet-de-ville-avec-ou-sans-nous/>



PRODUCTEUR



Le **Centre Vidéo de Bruxelles** asbl, association pluraliste fondée en 1975, est un Atelier de production de films documentaires et une Association d'éducation permanente, reconnus tous deux par la Fédération Wallonie Bruxelles. Le CVB est également un opérateur audiovisuel au service du secteur associatif sur le territoire de la Région de Bruxelles-capitale et est reconnu à ce titre par la Commission communautaire française.

Centré essentiellement sur les réalités sociales, politiques et culturelles de son temps, le CVB accompagne des projets d'auteurs dans le champ du cinéma documentaire, accueille des projets audiovisuels issus du secteur associatif et organise des ateliers vidéo participatifs et collectifs avec différents types de publics.

Attentif depuis sa création à la forme et au langage, le CVB encourage l'émergence de nouvelles formes d'écriture et soigne particulièrement le travail formel dans toutes ses productions qu'elles naissent dans le champ du cinéma ou du côté de l'associatif.

Quelques films phares - Catalogue

Terra in vista – Mattia Petullà & Giulia Angrisani (2022/87') | **Bibliothèque publique** – Clément Abbey (2021/50') | **Shift** – Pauline Beugnies (2021/61') | **Nous la mangerons, c'est la moindre des choses** – Elsa Maury (67'/2020) | **Sans frapper** – Alexe Poukine (85'/2019) | **Mes mots/maux** – film collectif (5'/2020) | **Les paroles restent** – Pauline Roque (56'/2019) | **Bazar dans le climat** – film collectif (26'/2019) | **Sous la douche, le ciel** – Effi Weiss & Amir Borenstein (85'/2018) | **Charleroi le pays aux 60 montagnes** – Guy-Marc Hinant (126'/2018) | **Musée comme chez soi** – Aurélia Pfend (52'/2018) | **La place de l'homme** – Coline Grando (60'/2017) | **Bonjour nous sommes en direct** – film collectif (16'/2017) | **Oltremare** – Loredana Bianconi (83'-2017) | **La terre abandonnée** – Gilles Laurent (73'/2016) | **Casus Belli, sur les sentiers de la paix** – Anne Lévy-Morelle (101'/2014) | **I comme Iran** – Sanaz Azari (50'/2014) | **Mauvaise Herbes** – Catherine Wielant et Caroline Vercrusse (50'/2013) | **Deux fois le même fleuve** – Effi Weiss et Amir Borenstein (110'/2013) | **Chaumière** – Emmanuel Marre (70'/2013) | **La fabrique urbanistique** – Jacques Borzykowski (35'/2012) | **Bons baisers de la colonie** – Nathalie Borgers (74'/2011) | **Ateliers Urbains** - atelier vidéo (2010 - 2011) | **Le geste ordinaire** Maxime Coton (64'/2010) ...

AVEC LA COLLABORATION DE

CEDAS asbl, 210 rue verte. Dir. Rosette Boke, animation Geoffrey Mauger
<https://www.cedas.be/>+32.(0)2.242.20.83



AIDES et SOUTIENS

Avec l'aimable participation de la Sonuma.

Le CVB est soutenu par la Commission communautaire française et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES



PROMOTION – DIFFUSION

Lien VIMEO film – BANDE-ANNONCE – DVD – PHOTOS...

Philippe Cotte + 32 2 221 10 67 – philippe.cotte@cvb.be

Alice Riou + 32 (0)2 221 10 62 – alice.riou@cvb.be

CVB - Centre Vidéo de Bruxelles - 111 rue de la Poste - B-1030 Bruxelles - www.cvb.be

